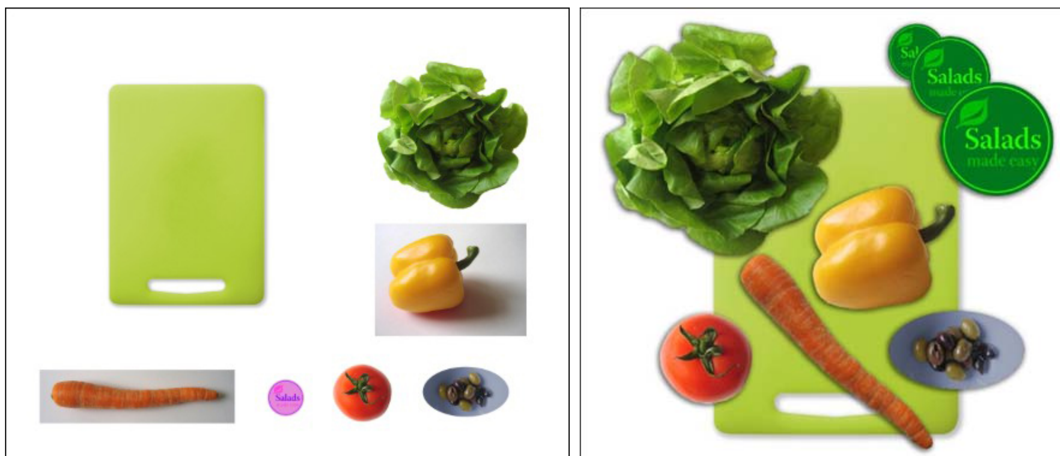
3. Lucrul cu selecții



Să înveți cum să selectezi zone dintr-o imagine este un lucru de importanță primordială - ceea ce doriți să modificați trebuie mai întâi selectat. După ce ați efectuat o selecție, puteți edita doar zona din interiorul acesteia.

Prezentarea lecției

În această lecție veți învăța următoarele:

- Să faceți active anumite zone dintr-o imagine utilizând instrumentele de selecție.
- Să repoziționați un marcaj de selectare.
- Să mutați şi să copiați conținutul unei selecții.
- Să folosiți combinații tastatură-mouse care economisesc timp şi reduc numărul de mişcări ale mâinii.
- Să anulați o selecție.
- Să restrângeți deplasarea unei zone selectate.
- Să ajustați poziția unei zone selectate utilizând tastele cu săgeată.
- Să adăugați şi să eliminați zone dintr-o selecție.
- Să rotiți o selecție.
- Să utilizați mai multe instrumente de selectare pentru a realiza o selecție complexă.
- Să ştergeți pixeli dintr-o selecție.

Durata acestei lecții este de aproximativ o oră.

Despre selectare şi instrumentele de selecție

Notă: *Veți învăța cum să selectați zone vectoriale utilizând instrumentele peniță (Pen) în lecția 8,„Tehnici de desenare vectorială".*

Efectuarea modificărilor într-o zonă dintr-o imagine în Photoshop este un proces în doi paşi. Mai întâi, cu unul din instrumentele de selecție, selectați partea din imagine pe care doriți să o modificați. Apoi, puteți utiliza un alt instrument, un filtru sau o altă funcție pentru a efectua modificările, cum ar fi mutarea pixelilor selectați într-o altă locație sau aplicarea unui filtru asupra zonei selectate. Puteți efectua selecții în funcție de dimensiuni, formă şi culoare. Procesul de selectare limitează modificările în interiorul zonei selectate. Celelalte zone nu sunt afectate.
Cel mai bun instrument de selecție pentru o anumită zonă depinde deseori de caracteristicile respectivei zone, cum ar fi forma sau culoarea. Există patru tipuri de selecții:



1. Selecții geometrice. Instrumentul *Rectangular Marquee* selectează o zonă dreptunghiulară dintr-o imagine. Instrumentul *Elliptical Marquee* , ascuns în spatele instrumentului Rectangular Marquee, selectează zone eliptice. Instrumentele *Single Row Marquee* şi *Single Column Marquee* selectează o linie cu grosime de 1 pixel, respectiv o coloană cu lățimea de 1 pixel.



2. Selecții cu mâna liberă. Trageți instrumentul *Lasso* în jurul unei zone pentru a trasa o selecție cu mâna liberă. Folosind instrumentul *Polygonal Lasso* , executați clic pentru a stabili puncte de ancoră pe segmente de linie dreaptă în jurul unei zone. Instrumentul *Magnetic Lasso* acționează oarecum ca o combinație între celelalte două instrumente Lasso şi funcționează mai bine când între zona pe care doriți să o selectați şi zonele din jurul ei există un contrast bun.



3. Selecții bazate pe margine. Instrumentul *Quick Selection* „pictează" rapid o selecție prin găsirea şi urmărirea automată a marginilor definite în imagine.
4. Selecții bazate pe culoare. Instrumentul *Magic Wand* selectează părți ale unei imagini în funcție de asemănările de culoare între pixelii adiacenți. El este util pentru selectarea unor zone cu formă neregulată ce au în comun un anumit domeniu de culori.

Primii paşi

Veți începe lecția prin afişarea fişierului final şi studierea imaginii pe care o veți crea în timp ce explorați instrumentele de selecție din Photoshop.

1. Lansați programul Adobe Photoshop şi apoi imediat țineți apăsată combinația de taste Ctrl+Alt+Shift (Windows) sau Command+Option+Shift (Mac OS) pentru a reface parametrii preferați prestabiliți.

2. Când vi se cere, executați clic pe butonul Yes pentru a confirma că doriți să refaceți parametrii preferați.

3. Lansați programul Photoshop *(Start → All Programs → Adobe Photoshop CS4)*.

4. Deschidem cele două fișiere – imaginea inițială și cea prelucrată: **File → Open → My Network Places → Entire Network → Microsoft Windows Network → Arte-Plastice → Fapdd → Didactic → Anul I → semestrul 2 → Lecția 3.**

Proiectul este un colaj de obiecte care include o salată verde, o roşie, un morcov, un ardei, măsline, un tocător şi sigla „Salads". Provocarea în această lecție este să aranjați aceste elemente care au fost scanate împreună pe o singură pagină, pe care o puteți vedea în fişierul 03Start.psd. Compoziția ideală rămâne la latitudinea fiecăruia, deci această lecție nu va descrie locații precise. Nu există amplasări corecte sau greşite ale obiectelor.

6. Puteți închide fişierul 03End.psd şi lăsa deschis doar fişierul 03Start.psd pentru a începe lucrul.

7. Alegeți comanda File > Save As, redenumiți fişierul **03Lucru.psd** şi salvați-l în contul personal *(ex. My Computer → popescu.vasile on arte plastice)*. Executați clic pe butonul Save. Salvând o altă versiune a fişierului de start nu va trebui să vă faceți griji în privința suprascrierii originalului.

Utilizarea instrumentului Quick Selection

Instrumentul Quick Selection reprezintă cea mai simplă cale de efectuare a unei selecții. Pur şi simplu trageți cu instrumentul peste o zonă dintr-o imagine, iar el va găsi automat marginile. Puteți adăuga sau elimina zone din selecție până când obțineți exact zona dorită.

Imaginea roşiei din fişierul 03Lucru.psd are margini foarte bine definite, ceea ce o face candidatul ideal pentru instrumentul Quick Selection. Veți selecta doar roşia, nu şi umbra sau fundalul din spatele ei.

1. Selectați instrumentul Zoom din panoul Tools şi apoi măriți imaginea astfel încât să puteți vedea bine roşia.

2. Selectați instrumentul Quick Selection din panoul Tools.

3. Executați clic pe o zonă roşie din apropierea marginii exterioare a legumei. Instrumentul Quick Selection va găsi automat toată marginea, selectând întreaga roşie.



Păstrați selecția activă, astfel încât să o puteți utiliza în exercițiul următor.

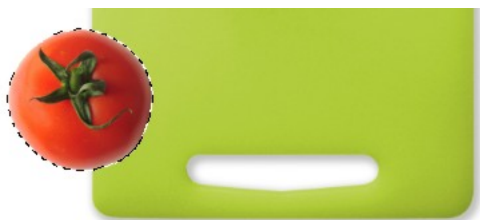
Mutarea unei zone selectate

După ce ați efectuat o selecție, orice modificări vor fi aplicate exclusiv asupra pixelilor din interiorul selecției. Restul imaginii nu va fi afectat de aceste modificări.

Pentru a muta zona selectată într-o altă parte a compoziției, veți folosi instrumentul Move. Această imagine nu are decât un singur strat, deci pixelii pe care îi veți muta îi vor înlocui pe cei aflați dedesubt. Această modificare nu devine permanentă până când nu anulați

selectarea pixelilor mutaţi. Deci, puteţi încerca diferite locaţii pentru selecţia mutată, înainte de a vă hotărî.

1. Dacă roşia nu este încă selectată, repetaţi exerciţiul anterior pentru a o selecta.
2. Micşoraţi imaginea astfel încât să puteţi vedea atât roşia, cât şi tocătorul.
3. Alegeţi instrumentul Move. Observaţi că roşia rămâne selectată.
4. Trageţi zona selectată (roşia) în colţul din stânga al colajului, astfel încât roşia să acopere marginea din stânga-jos a tocătorului.



5. Alegeţi comanda Select > Deselect şi apoi comanda File > Save.

În programul Photoshop, nu este uşor să anulaţi o selecţie. Exceptând cazul în care este activ un instrument de selecţie, executarea unui clic altundeva în imagine nu va anula selectarea zonei active. Pentru a anula deliberat o selecţie, puteţi să alegeţi Comanda Select > Deselect, puteţi să apăsaţi combinaţia de taste Ctrl+D (Windows) sau Command+D (Mac OS) sau puteţi să executaţi clic în afara selecţiei cu orice linstrument de selecţie pentru a începe o nouă operaţie de selectare.



Sugestii de la un „predicator" Photoshop

Julieanne Kost este un „predicator" oficial Adobe Photoshop

► Sugestie pentru instrumentul Move

Dacă mutaţi obiecte într-un fişier cu mai multe straturi folosind instrumentul Move şi, brusc, aveţi nevoie să selectaţi unul dintre straturi, încercaţi următoarele: având Instrumentul Move selectat, plasaţi indicatorul peste o zonă oarecare din imagine şi executaţi clic dreapta (Windows) sau Control-clic (Mac OS). Straturile care se găsesc sub indicator apar în meniul rapid. Alegeţi stratul pe care doriţi să-l faceţi activ.

Manipularea selecţiilor

În timp ce creaţi selecţiile, ele pot fi repoziţionate, mutate sau chiar copiate. În această secţiune, veţi învăţa mai multe metode de manipulare a selecţiilor. Majoritatea acestor metode funcţionează pentru orice selecţie, dar aici le veţi folosi cu Instrumentul Elliptical Marquee, care vă permite să selectaţi elipse sau cercuri.

Unul dintre cele mai bune lucruri din această secţiune este prezentarea altor scurtături de la tastatură, care vă vor economisi timp şi mişcări de mână.

Repoziţionarea unui marcaj de selecţie în timpul creării acestuia

Selectarea elipselor şi cercurilor poate fi destul de dificilă. Nu va fi întotdeauna evident de unde trebuie să începeţi trasarea, deci uneori fie selecţia va fi descentrată, fie raportul dintre lăţime şi înălţime nu va corespunde necesităţilor dumneavoastră în acest exerciţiu veţi învăţa tehnici pentru a rezolva aceste probleme, inclusiv douft importante combinaţii mouse-tastatură care vă vor uşura foarte mult lucrul in Photoshop.

Pe măsură ce veţi efectua acest exerciţiu, fiţi foarte atent să respectaţi instrucţiunile referitoare la ţinerea apăsată a butonului mouse-ului sau a anumitor taste. Dacă, din

greşeală, eliberați butonul mouse-ului într-un moment nepotrivit, pur şi simplu reluați exercițiul de la pasul 1.

1. Selectați instrumentul Zoom și executați clic pe platoul cu măsline din partea din dreapta-jos a ferestrei imaginii pentru a mări vederea la cel puțin 100% (folosiți o mărire de 200% dacă întregul platou cu măsline încape în fereastra imaginii de pe monitorul dumneavoastră).

2. Selectați instrumentul Elliptical Marquee ascuns sub instrumentul Rectangular Marquee.

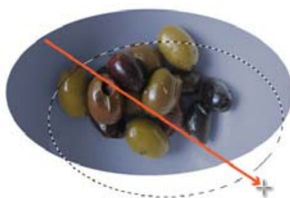
3. Deplasați indicatorul mouse-ului deasupra platoului cu măsline şi trageți în diagonală peste platoul oval pentru a crea o selecție, dar nu eliberați butonul mouse-ului. Nu este nici o problemă dacă selecția dumneavoastră nu corespunde încă formei platoului.

Dacă eliberați din greşeală butonul mouse-ului, trasați din nou selecția. În majoritatea cazurilor - inclusiv în cel de față - selecția nouă o înlocuieşte pe cea veche.

4. Ținând în continuare apăsat butonul mouse-ului, apăsați bara de spațiu şi continuați să trageți selecția. În loc de redimensionarea selecției, ea va fi acum mutată. Poziționați-o astfel încât să se alinieze cât mai aproape de platou.

5. Cu atenție, eliberați bara de spațiu (dar nu şi butonul mouse-ului) şi continuați să trageți încercând să aduceți forma şi dimensiunile selecției cât mai aproape posibil de cele ale platoului oval cu măsline. Dacă este necesar, apăsați din nou bara de spațiu şi trageți cu mouse-ul pentru a muta marcajul de selecție într-o poziție în jurul platoului cu măsline.

Notă: *Nu trebuie să includeți toți pixelii platoului, dar selecția trebuie să aibă forma platoului și să cuprindă toate măslinile.*



Începerea trasării selecției.



Apăsați bara de spațiu pentru a muta selecția.



Finalizarea selecției.

6. Când bordura selecției este poziționată corect, eliberați butonul mouse-ului.

7. Alegeți comanda View > Zoom Out sau folosiți glisorul din panoul Navigator pentru a reduce gradul de mărire astfel încât să vedeți toate obiectele din imagine.

Păstrați active instrumentul Elliptical Marquee şi zona selectată pentru exercițiul următor.

Mutarea pixelilor selectați cu o scurtătură de la tastatură

Acum, veți muta platoul cu măsline pe tocător, utilizând o scurtătură de la tastatură. Scurtătura vă permite să accedeți temporar la instrumentul Move în loc să-l selectați din panoul Tools.

1. Dacă platoul cu măsline nu este încă selectat, repetați exercițiul anterior pentru a-l selecta.

2. Având instrumentul Elliptical Marquee selectat în panoul Tools, apăsați tasta Ctrl (Windows) sau Command (Mac OS) şi mutați indicatorul în interiorul selecției. Imaginea indicatorului conține acum o foarfecă, ceea ce arată că selecția va fi decupată din locația ei curentă.

Notă: *Puteți elibera tasta Ctrl sau Command după ce ați început să trageți cu mouse-ul, iar instrumentul Move va rămâne activ. Programul Photoshop revine la instrumentul ales anterior când anulați selecția fie executând clic în afara zonei selectate, fie utilizând comanda Deselect.*

3. Trageți platoul oval pe tocător astfel încât să acopere marginea din dreapta-jos a tocătorului. (Imediat, veți folosi o altă tehnică pentru a plasa platoul oval în poziția exactă.)



4. Eliberați butonul mouse-ului, dar nu anulați selectarea platoului cu măsline.

Mutarea cu ajutorul tastelor cu săgeată

Puteți efectua ajustări minore ale poziției pixelilor selectați utilizând tastele cu săgeată. Puteți deplasa selecția în incremente de 1 sau 10 pixeli.

Când, în panoul Tools, este activ un instrument de selecție, tastele cu săgeată deplasează bordura selecției, nu şi conținutul acesteia. Când este activ instrumentul Move, tastele cu săgeată deplasează atât bordura selecției, cât şi conținutul ei.

Veți utiliza tastele cu săgeată pentru a deplasa puțin platoul cu măsline. Înainte de a începe, asigurați-vă că în fereastra imaginii este încă selectat platoul cu măsline.

1. Apăsați tasta cu săgeată în sus ↑ de câteva ori pentru a muta ovalul în sus.

Observați că de fiecare dată când apăsați tasta cu săgeată, platoul cu măsline se mută cu 1 pixel. Experimentați prin apăsarea celorlalte taste cu săgeată pentru a vedea cum este afectată selecția de acestea.

2. Țineți apăsată tasta Shift în timp ce apăsați o tastă cu săgeata.

Când țineți apăsată tasta Shift, selecția se mută cu 10 pixeli de fiecare dată când apăsați o tastă cu săgeată.

Uneori, bordura din jurul unei zone selectate vă poate distrage atenția în timp ce efectuați ajustări. Puteți ascunde temporar marginile unei selecții fără a anula practic selecția şi apoi, după ce ați terminat ajustările, puteți reafişa bordura selecției.

3. Alegeți comanda View > Show > Selection Edges sau View > Extras pentru a anula marginea de selecție.

Ambele comenzi fac să dispară bordura de selecție din jurul platoului cu măsline.

4. Utilizați tastele cu săgeată pentru a deplasa platoul cu măsline până când ajunge în poziția dorită. Apoi, alegeți comanda View > Show > Selection Edges pentru a reafişa bordura de selecție.



Margini de selecție ascunse.



Margini de selecție vizibile.

5. Alegeți comanda Select > Deselect sau apăsați combinația de taste Ctrl+D (Windows) sau Command+D (Mac OS).

6. Alegeți comanda File > Save pentru a vă salva munca de până acum.



Selectarea de la un punct de centru

În unele cazuri este mai uşor să realizați selecții eliptice sau dreptunghiulare desenând selecția de la un punct de centru. Veți utiliza această tehnică pentru selecta sigla Salads.

1. Selectați instrumentul Zoom și executați clic pe sigla Salads, după necesități, pentru a mări imaginea până la aproximativ 300%. Asigurați-vă că în fereastra imaginii puteți vedea toată sigla Salads.

2. Din panoul Tools, selectați instrumentul Elliptical Marquee .

3. Plasați indicatorul mouse-ului aproximativ în centrul siglei Salads.

4. Executați clic şi începeți să trageți cu mouse-ul. Apoi, fără a elibera butonul mouse-ului, țineți apăsată tasta Alt (Windows) sau Option (Mac OS) şi continuați să trageți selecția până la marginea exterioară a siglei Salads.

Observați că selecția este centrată pe punctul de pornire.

☺ **Pont:** *Pentru a selecta un cerc, apăsați tasta Shift în timp ce trageți cu mouse-ul. Dacă țineți apăsată tasta Shift când utilizați instrumentul Rectangular Marquee, veți selecta un pătrat.*

5. Când ați selectat toată sigla Salads, eliberați mai întâi butonul mouse-ului şi apoi tasta Alt sau Option (şi tasta Shift, dacă ați utilizat-o). Nu anulați selecția, deoarece o veți utiliza în exercițiul următor.



6. Dacă este necesar, repoziționați bordura selecției utilizând una din metodele învățate anterior. Dacă, din greşeală, eliberați tasta Alt sau Option înainte de a elibera butonul mouse-ului, încercați să selectați din nou sigla Salads.

Mutarea şi schimbarea pixelilor dintr-o selecție

Acum, veți muta sigla Salads în colțul din dreapta-sus al tocătorului. Apoi, îi veți schimba culoarea pentru a obține un efect mai puternic.

înainte de a începe, asigurați-vă că sigla Salads este în continuare selectată. Dacă nu, reselectați-o efectuând exercițiul anterior.

1. Alegeți comanda View > Fit On Screen, astfel încât toată imaginea să se încadreze în fereastră.

2. Din panoul Tools, selectați instrumentul Move .

3. Plasați indicatorul mouse-ului în interiorul siglei Salads selectate. Indicatorul se transformă într-o săgeată cu o foarfecă indicând faptul că tragerea selecției o va decupa de la locația curentă şi o va muta într-o nouă locație.

4. Trageți sigla Salads deasupra colțului din dreapta-sus al tocătorului. Dacă doriți să ajustați poziția după ce ați terminat tragerea cu mouse-ul, pur şi simplu trageți din nou cu mouse-ul. Sigla Salads rămâne selectată pe tot parcursul procesului.

Alegeți comanda Image > Adjustments > Invert.



Culorile siglei Salads sunt inversate, astfel încât sigla are acum culori opuse.

6. Păstrând sigla Salads selectată, alegeți comanda File > Save pentru a salva lucrarea.

Mutarea şi copierea unei selecții simultan

Puteți muta şi copia simultan o selecție. Veți realiza o copie a siglei Salads. Dacă sigla Salads nu mai este selectată, selectați-o din nou folosind tehnicile învățate anterior.

1. Având instrumentul Move selectat, țineți apăsată tasta Alt (Windows) sau Option (Mac OS) în timp ce plasați indicatorul mouse-ului în interiorul siglei Salads selectate. Indicatorul se transformă într-o săgeată dublă, care arată că, în momentul în care veți muta selecția, se va realiza o copie a acesteia.

2. Ținând în continuare apăsată tasta Alt sau Option, trageți o copie a siglei Salads în jos şi spre dreapta. Cele două sigle pot fi suprapuse. Eliberați butonul mouse-ului şi tasta Alt sau Option, dar nu anulați încă selectarea copiei siglei Salads.



3. Alegeți comanda Edit > Transform > Scale. În jurul selecției apare o casetă delimitatoare.

4. Țineți apăsată tasta Shift şi trageți cu mouse-ul de unul din punctele de colț pentru a mări copia siglei Salads, astfel încât să ajungă cu circa 50% mai mare decât originalul. Apoi apăsați tasta Enter sau Return pentru a aplica modificarea şi a şterge caseta delimitatoare de transformare.



În timp ce redimensionați obiectul, şi marcajul de selecție va fi redimensionat. Copia siglei Salads rămâne selectată. Apăsarea tastei Shift în timp ce redimensionați selecția păstrează proporțiile, astfel încât sigla mărită să nu fie deformată.

5. Țineți apăsată combinația de taste Alt+Shift (Windows) sau Option+Shift (Mac OS) şi apoi trageți o nouă copie a celei de a doua sigle Salads în jos şi spre dreapta.

Apăsarea tastei Shift la mutarea unei selecții limitează deplasările pe orizontală sau pe verticală cu incremente de 45 de grade.

6. Repetați paşii 3 şi 4 pentru a treia siglă Salads, făcând-o de aproximativ două ori mai mare decât prima.

☺ **Pont:** *Metodă rapidă de lucru: Alegeți comanda Edit > Transform > Again pentru a duplica sigla Salads şi a o mări de două ori față de ultima transformare.*

7. Când sunteți mulțumit de dimensiunile şi poziția celei de a treia sigle Salads, apăsați tasta Enter sau Return pentru a confirma scala, alegeți comanda Select > Deselect şi apoi comanda File > Save.



☼ *Pentru informații despre lucrul cu un punct de centru într-o transformare, vedeți secțiunea „Set or move the reference point for a transformation" (Stabilirea sau mutarea punctului de referință pentru o transformare) din aplicația Photoshop Help.*

Copierea selecțiilor sau a straturilor

Puteți utiliza instrumentul Move ca să copiați selecții în timp ce le trageți cu mouse-ul în sau între imagini sau puteți copia sau muta selecții utilizând comenzile Copy, Copy Merged, Cut şi Paste. Tragerea cu instrumentul Move economiseşte memorie deoarece memoria Clipboard nu este utilizată la fel de mult ca la comenzile Copy, Copy Merged, Cut şi Paste.

Programul Photoshop are mai multe comenzi de copiere şi lipire:

- *Comanda Copy copiază zona selectată din stratul activ.*
- *Comanda Copy Merged realizează o copie combinată a tuturor straturilor vizibile din zona selectată.*
- *Comanda Paste lipeşte o selecție tăiată sau copiată într-o altă parte a imaginii sau ca strat nou într-o altă imagine.*
- *Comanda Paste Into lipeşte o selecție tăiată sau copiată în interiorul altei selecții din aceeaşi imagine sau dintr-una diferită. Selecția sursă este lipită ca strat nou, iar marginea selecției destinație este transformată într-o mască de strat.*

Țineți minte că atunci când o selecție sau un strat este lipit între imagini cu rezoluții diferite, datele lipite îşi păstrează dimensiunile în pixeli. Acest lucru poate face ca porțiunea lipită să pară disproporționată în noua imagine. Folosiți comanda Image Size pentru a aduce imaginile sursă şi destinație la aceeaşi rezoluție înainte de copiere şi lipire.

Utilizarea instrumentului Magic Wand

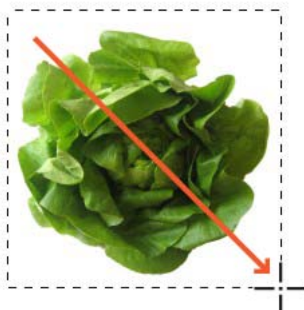
Instrumentul Magic Wand selectează toți pixelii de o anumită culoare sau dintr-un interval de culori. Instrumentul are cel mai mare succes la selectarea unei zone care are culori asemănătoare şi este înconjurată de zone ce au culori foarte diferite. Ca multe dintre instrumentele de selecție, după efectuarea selecției inițiale puteți adăuga sau scoate zone din selecție.

Opțiunea Tolerance stabileşte sensibilitatea instrumentului Magic Wand. Această valoare limitează sau extinde intervalul de similitudine a pixelilor. Valoarea Prestabilită pentru toleranță - 32 - selectează culoarea pe care ați executat clic, plus 32 de tonuri mai deschise şi 32 de tonuri mai închise ale respectivei culori. Va trebui să măriți sau să micşorați gradul de toleranță în funcție de intervalele de culoare şi de gradațiile acesteia în imagine.

Dacă zona multicoloră pe care doriți să o selectați este plasată pe un fundal colorat diferit, poate fi mult mai uşor să selectați fundalul în loc de zona propriu-zisă. În această procedură veți folosi instrumentul Rectangular Marquee pentru a selecta o zonă mare și apoi veți utiliza instrumentul Magic Wand pentru a elimina fundalul din selecție.

1. Selectați instrumentul Rectangular Marquee, ascuns sub instrumentul Elliptical Marquee.

2. Trasați o selecție în jurul salatei. Asigurați-vă că zona selectată este suficient de mare astfel încât între frunzele de salată şi marcaj să apară spațiu alb.



În acest moment, au fost selectate salata şi fundalul alb. Veți extrage zona albă din selecție, astfel încât în aceasta să rămână doar salata.

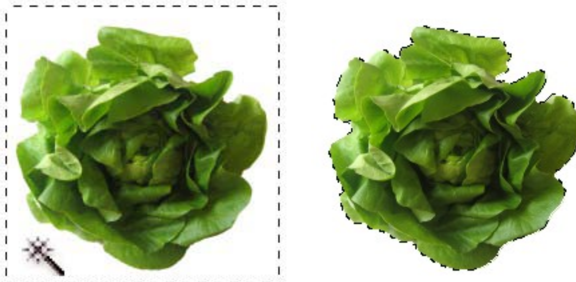
3. Selectați instrumentul Magic Wand ascuns sub instrumentul Quick Selection.

4. În bara Options, asigurați-vă că valoarea parametrului Tolerance este 32. Această valoare stabileşte intervalul de culori selectate de instrument.

5. În bara Options, executați clic pe butonul *Subtract from Selection*. În imaginea indicatorului apare un semn minus lângă baghetă. Tot ce veți selecta de acum încolo va fi eliminat din selecția inițială.



6. Executaţi clic pe fundalul alb din interiorul marcajului de selecţie.



Instrumentul Magic Wand selectează tot fundalul, eliminându-1 din zona selectat A

Acum toți pixelii albi sunt neselectați, ceea ce duce la o selecție perfectă a salatei,

7. Alegeți instrumentul Move şi trageți salata în colțul din stânga-sus al tocătorului, plasând-o astfel încât un sfert din salată să acopere marginea tocătorului.

8. Alegeți comanda Select > Deselect şi apoi salvați lucrarea.



Selectarea cu instrumentele lasou

Programul Photoshop conține trei instrumente lasou: Lasso, Polygonal Lasso şi Magnetic Lasso. Puteți utiliza instrumentul Lasso pentru a face selecții care necesită atât linii drepte, cât şi linii trasate cu mâna liberă, folosind scurtături de la tastatură pentru a comuta între instrumentele Lasso şi Polygonal Lasso. Veți utiliza instrumentul Lasso pentru a selecta morcovul. Este nevoie de ceva practică pentru a alterna între linii drepte şi selecții făcute cu mâna liberă - dacă faceți vreo greşeală în timp ce selectați morcovul, pur şi simplu anulați selecția şi luați-o de la capăt.

1. Selectați instrumentul Zoom şi executați clic pe morcov până când imaginea este mărită la 100%. Asigurați-vă că în fereastra imaginii puteți vedea tot morcovul.

2. Selectați instrumentul Lasso. Începând din colțul din stânga-jos al imaginii, trageți cu mouse-ul în jurul capătului rotund al morcovului desenând forma cât mai exact posibil. *Nu eliberați butonul mouse-ului.*

3. Țineți apăsată tasta Alt (Windows) sau Option (Mac OS) şi apoi eliberați butonul mouse-ului, astfel încât indicatorul instrumentului să capete formă de lasou poligonal . *Nu eliberați tasta Alt sau Option.*

4. Începeți să executați clic pornind din capătul morcovului pentru a plasa puncte de ancoră, urmărind conturul legumei. Pe tot parcursul procesului, asigurați-vă că țineți apăsată tasta Alt sau Option.



Trasarea cu instrumentul Lasso



Clic cu instrumentul Polygonal Lasso

Marginea selecției se alungeşte automat, ca o bandă elastică, între punctele de ancoră.

5. Când ați ajuns în vârful morcovului, țineți apăsat butonul mouse-ului şi apoi eliberați tasta Alt sau Option. Indicatorul se transformă înapoi într-o pictogramă lasou.

6. Trageți cu atenție în jurul vârfului ascuțit al morcovului, ținând apăsat butonul mouse-ului.

7. Când ați terminat de trasat vârful ascuțit al morcovului şi ați ajuns în partea de jos a legumei, mai întâi țineți din nou apăsată tasta Alt sau Option şi apoi eliberați butonul mouse-ului. Cu instrumentul Polygonal Lasso executați clic pe marginea de jos a morcovului, aşa cum ați făcut pe marginea de sus. Continuați să trasați marginea morcovului până când reveniți la punctul de pornire al selecției, aproape de capătul din stânga al imaginii.

8. Executați clic în punctul de pornire al selecției şi apoi eliberați tasta Alt sau Option. Morcovul este în totalitate selectat. Păstrați-l selectat pentru exercițiul următor.



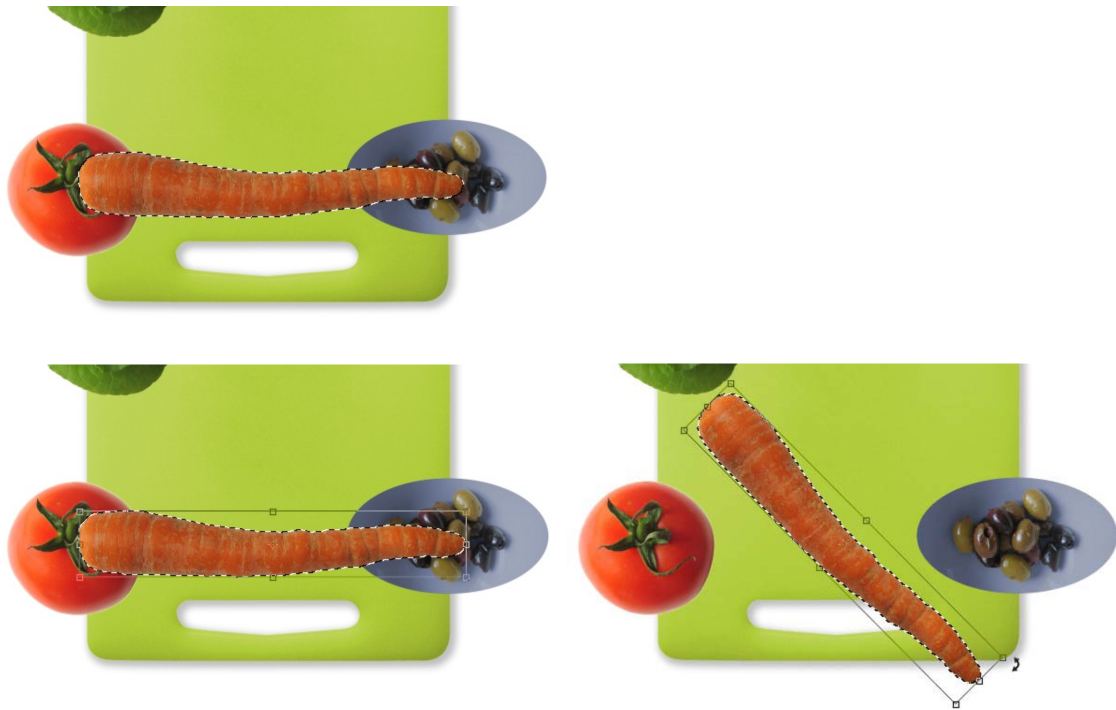


Rotirea unei selecții

Până acum, ați mutat, redimensionat, copiat şi inversat culorile zonelor selectate, în acest exercițiu, veți vedea cât de uşor este să rotiți un obiect selectat.

înainte de a începe, asigurați-vă că morcovul este în continuare selectat.

1. Alegeți comanda View > Fit On Screen pentru a redimensiona fereastra imaginii astfel încât să se încadreze pe ecran.
2. Țineți apăsată tasta Ctrl (Windows) sau Command (Mac OS) şi trageți morcovul selectat în partea de jos a tocătorului. Indicatorul mouse-ului se schimbă în pictograma instrumentului Move.
3. Alegeți comanda Edit > Transform > Rotate. Morcovul şi marcajul de selecție sunt închise într-o casetă delimitatoare.
4. Deplasați indicatorul mouse-ului în afara casetei delimitatoare astfel încât să se transforme într-o săgeată curbă cu două capete Trageți cu mouse-ul pentru a roti morcovul la un unghi de 45 de grade. Puteți verifica unghiul în caseta Rotate din bara Options. Apoi apăsați tasta Enter sau Return pentru a aplica transformările.



5. Dacă este necesar, alegeți instrumentul Move şi trageți cu mouse-ul pentru a repoziționa morcovul. Când sunteți mulțumit de rezultat, alegeți comanda Select > Deselect.



6. Alegeți comanda File > Save.

Selectarea cu instrumentul Magnetic Lasso

Puteți utiliza instrumentul Magnetic Lasso pentru a realiza selectarea cu mâna liberă a unor zone având margini cu contrast puternic. Când trasați cu instrumentul Magnetic Lasso, bordura selecției se lipeşte automat de marginile dintre zonele de contrast. De asemenea, puteți controla traseul selecției executând ocazional clic cu mouse-ul pentru a plasa puncte de ancoră pe bordura selecției.

Veți folosi instrumentul Magnetic Lasso pentru a selecta ardeiul galben astfel încât să-l puteți muta în centrul tocătorului.

1. Selectați instrumentul Zoom și executați clic pe ardeiul galben pentru a inAri vederea la cel puțin 100%.

2. Selectați instrumentul Magnetic Lasso ascuns sub instrumentul Lasso .

3. Executați un clic pe marginea din stânga a ardeiului galben şi apoi mişcați instrumentul Magnetic Lasso de-a lungul marginii ardeiului pentru a-i trasa conturul.




Chiar şi dacă nu țineți apăsat butonul mouse-ului, instrumentul se lipeşte de marginea ardeiului şi adaugă automat puncte de fixare.

Pont: În zonele cu contrast scăzut, veți dori să executați clic pentru a plasa puncte de fixare proprii. Puteți adăuga oricât de multe puncte doriți. Ca să eliminați cel mai recent punct de fixare, apăsați tasta Delete şi apoi deplasați mouse-ul înapoi la punctul de fixare rămas, după care continuați selectarea.

4. Când ați ajuns din nou în partea din stânga a ardeiului galben, executați dublu clic pentru a face instrumentul Magnetic Lasso să revină la punctul de pornire, închizând astfel selecția. Sau, plasați instrumentul Magnetic Lasso exact peste punctul de pornire şi executați un clic.




5. Executați dublu clic pe instrumentul Hand pentru a încadra imaginea în fereastră.

6. Selectați instrumentul Move și mutați ardeiul galben pe tocător.

7. Alegeți comanda Select > Deselect şi apoi comanda File > Save.



Ajustarea marginilor unei selecții

Ca să ajustați marginile dure ale unei selecții, puteți aplica tehnicile Anti-aliasing sau Feathering sau puteți utiliza opțiunea Refine Edge.

Tehnica Anti-aliasing transformă marginile neregulate ale unei selecții făcând mai lină tranziția între culorile pixelilor de margine şi de fundal. Deoarece doar pixelii de margine se modifică, nu se pierd detalii. Tehnica Anti-aliasing este utilă la decuparea, copierea şi lipirea selecțiilor pentru a crea imagini compuse.

Tehnica Anti-aliasing este disponibilă pentru instrumentele Lasso, Polygonal Lasso, Magnetic Lasso, Elliptical Marquee şi Magic Wand. (Selectați instrumentul ca să-i vedeți opțiunile în bara Options.) Ca să aplicați tehnica Anti-aliasing, trebuie să validați această opțiune înainte de efectuarea selecției. După ce a fost efectuată selecția, nu mai puteți aplica tehnica Anti-aliasing.

Tehnica Feathering estompează marginile, estompare ce poate duce la o oarecare pierdere a detaliilor la marginea selecției.

Puteți folosi tehnica Feathering la instrumentele lasou şi marcaj de selecție, în timp ce le utilizați. Sau, puteți aplica tehnica Feathering la o selecție existentă. Efectele tehnicii Feathering devin evidente când mutați, decupați sau copiați selecția.

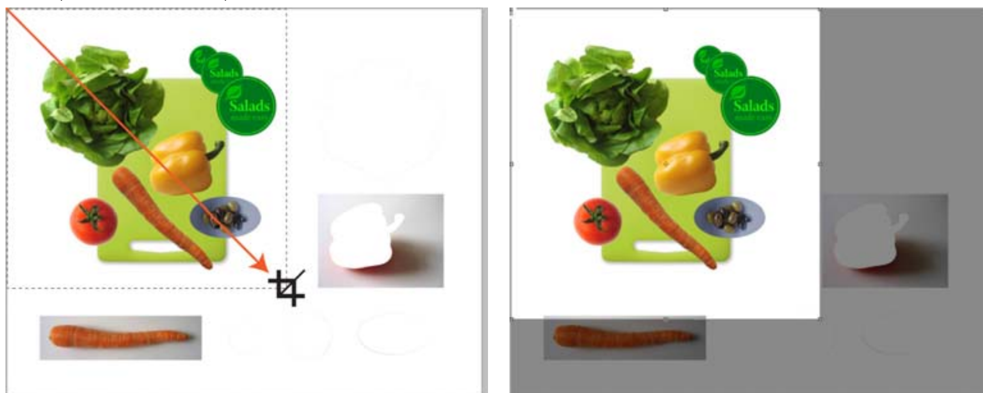
După ce aveți o selecție, puteți utiliza opțiunea Refine Edge pentru a netezi conturul, căruia îi puteți aplica tehnica Feathering sau îl puteți micşora sau mări. Veți utiliza opțiunea Refine Edge ulterior în această lecție.

- Pentru a folosi tehnica Anti-aliasing, selectați un instrument lasou sau unul din instrumentele Elliptical Marquee sau Magic Wand şi apoi validați opțiunea Anti-alias din bara Options.
- Pentru a defini o margine de tranziție (tehnica Feathering) la un instrument de selecție, alegeți orice instrument de selecție de tip lasou sau marcaj. Introduceți o valoare în caseta Feather din bara Options. Această valoare defineşte lățimea marginii de tranziție şi poate avea între 1 şi 250 pixeli.
- Pentru a defini o margine de tranziție la o selecție existentă, alegeți comanda Select > Modify > Feather. Introduceți o valoare în caseta Feather Radius şi executați clic pe butonul OK.

Decuparea unei imagini şi ştergerea într-o selecție

Acum că ați finalizat amplasarea elementelor din colaj, veți decupa imaginea la dimensiunile finale şi veți curăța resturile rămase pe fundal ca urmare a mutării selecțiilor. Pentru a decupa o imagine puteți utiliza fie instrumentul Crop, fie romanda Crop.

1. Selectați instrumentul Crop sau apăsați tasta C pentru a trece de la instrumentul curent la Crop. Apoi, trageți cu mouse-ul în diagonală peste colaj pentru a selecta zona pe care doriți să o păstrați. Photoshop întunecă zona din afara bordurii de decupare.



2. Ajustați zona de decupare, după necesități:

- Pentru a repoziționa marginea de decupare, plasați indicatorul în interiorul zonei de decupare şi trageți cu mouse-ul.
- Pentru a redimensiona zona de decupare, trageți cu mouse-ul de un punct de control.

3. Când sunteți mulțumit de poziția zonei de decupare, apăsați tasta Enter sau Return pentru a decupa imaginea.

Imaginea decupată ar putea include câteva resturi de fundal gri rămase de la zonele din care ați selectat şi eliminat diverse forme. În continuare, veți rezolva această problemă.

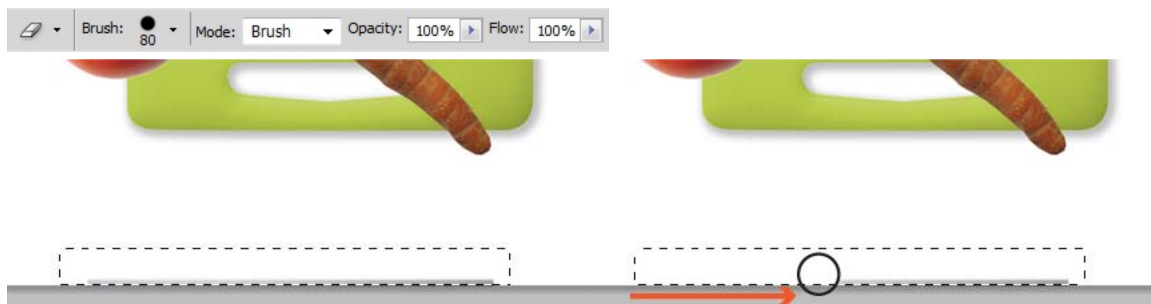


4. Dacă în colaj apare o rămăşiță de fundal gri, utilizați un instrument cu marcaj de selecție sau instrumentul Lasso pentru a o selecta. Fiți atent ca din imagine să nu includeți nici o parte pe care doriți să o păstrați.

5. Din panoul Tools, selectați instrumentul *Eraser* şi apoi asigurați-vă că pastilele culorilor de prim-plan şi de fundal din acelaşi panou au valorile prestabilite: *negru* pentru prim-plan şi *alb* pentru fundal.

6. În bara Options, deschideți panoul pop-up Brushes şi alegeți o pensulă de 80 pixeli şi cu o duritate de 100%.

7. Trageți cu instrumentul Eraser peste zona pe care doriți să o eliminați. Puteți şterge rapid deoarece instrumentul Eraser afectează doar zona selectată.



8. Repetați paşii 4-7 pentru a elimina orice alte rămăşițe nedorite de fundal.

9. Alegeți comanda File > Save pentru a vă salva lucrarea.

Rafinarea marginii unei selecții

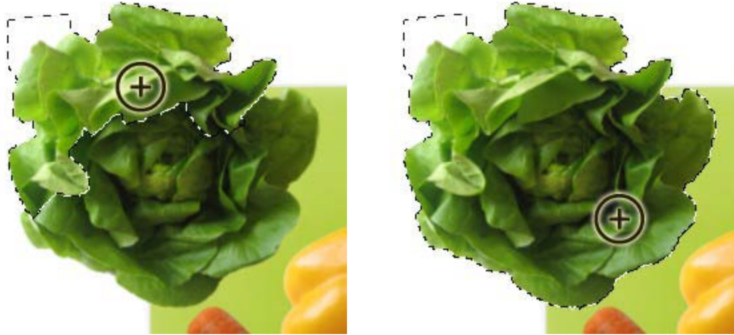
Uneori, veți obține rezultate mai bune dacă creați o zonă de tranziție pe marginea unei selecții, dacă măriți contrastul marginii sau dacă extindeți sau contractați imaginea pentru a captura şuvițe de păr sau alte detalii. Opțiunea Refine Edge îmbunătățeşte calitatea marginii

unei selecții și vă permite să o vedeți mult mai clar, scoțând-o din context și plasând-o pe fundaluri diferite.

În acest colaj, salata are margini mult mai complicate decât celelalte elemente. În continuare o veți selecta și îi veți regla fin marginile.

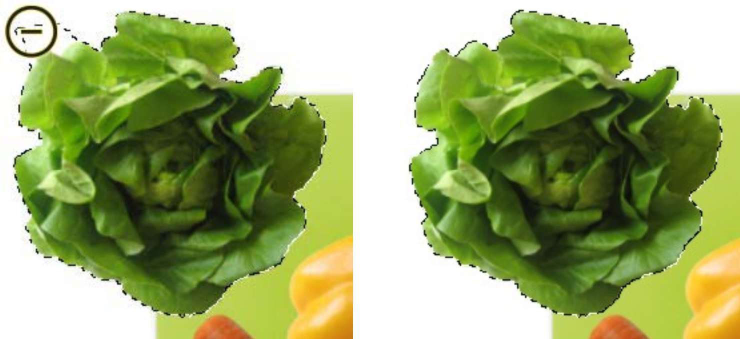
1. Selectați instrumentul *Quick Selection*, ascuns sub instrumentul *Magic Wand* în panoul Tools.

2. Trageți din colțul din stânga-sus al colajului peste salată pentru a o selecta împreună cu fundalul alb.



3. În bara Options, executați clic pe butonul *Subtract from Selection*

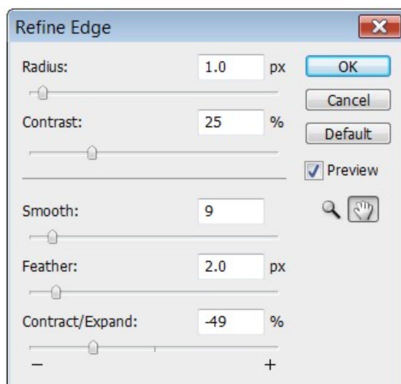
4. Executați clic în porțiunea albă a selecției până când doar salata rămâne selectată.



5. În bara Options, executați clic pe butonul Refine Edge.

Caseta de dialog Refine Edge conține opțiuni pentru îmbunătățirea marginii selecției prin atenuare, crearea unei zone de tranziție sau prin extinderea marginii sau creșterea contrastului. De asemenea, puteți vedea marginile selecției ca și cum ar fi mascate sau plasate pe diferite fundaluri.

6. Ca să pregătiți marginea pentru o umbră, introduceți următoarele valori: Contrast: **25**, Smooth: **9**, Feather: **2** și Contract/Expand: **-49**.



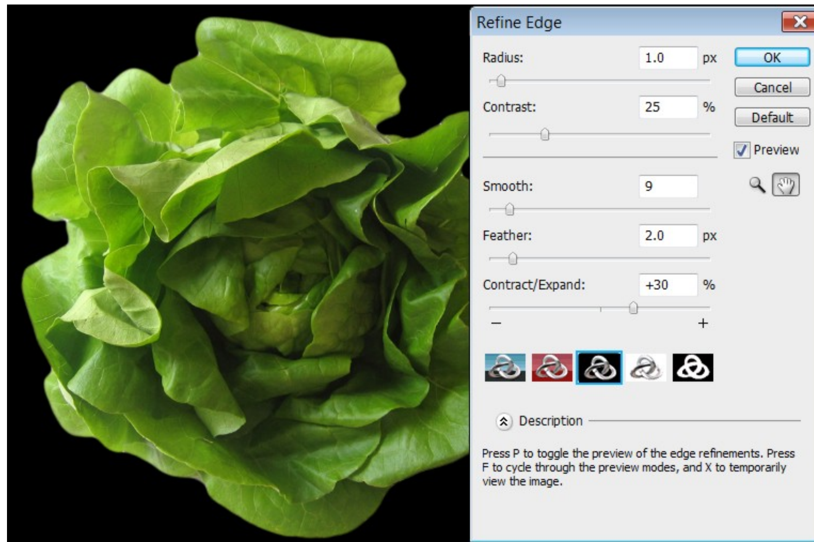


7. Selectați instrumentul Zoom din caseta de dialog și apoi trasați un marcaj în jurul salatei pentru a-i mări marginile.

Veți previzualiza umbra pe care urmează să o adăugați salatei pe unul din fundaluri.

8. Executați clic pe butonul Black Matte din centrul seriei de butoane aflate în partea de jos a casetei de dialog. Sub selecție apare un fundal negru, iar marginile selecției dispar. Puteți executa clic şi pe celelalte butoane ca să vedeți marginile pe alte fundaluri.

9. Creşteți valoarea **Expand** ca să adăuguți o umbră mai mare în jurul marginilor salatei. Noi am utilizat o valoare de **30%**.



10. Când sunteți mulțumit de modificări, executați clic pe butonul OK.

Ați depus multă muncă pentru a realiza şi îmbunătăți selecția. În consecință, ca să nu o pierdeți, o veți salva.

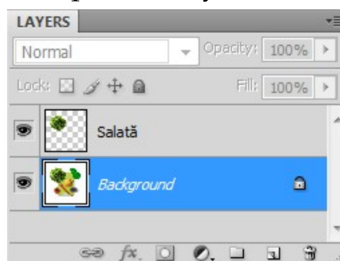
11. Alegeți comanda Edit > Copy şi apoi Edit > Paste pentru a lipi selecția pe un strat nou. În panoul Layers, executați dublu clic pe noul strat şi redenumiți-l **Salată**.

Pont: În lecția 5, „Măşti şi canale" veți învăța şi alte căi de salvare a selecțiilor.

Izolarea şi salvarea selecțiilor

Acum, veți salva şi selecțiile celorlalte elemente din colaj. În acest fel, selecțiile nu vor fi distruse şi editarea lor va fi foarte uşoară.

1. În panoul Layers, selectați stratul Background.



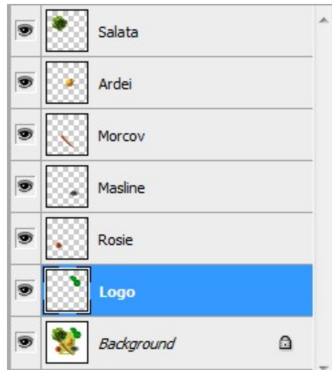
2. Micşorați sau derulați imaginea astfel încât să puteți vedea ardeiul galben. Selectați stratul Background în panoul Layers. Apoi, folosiți instrumentul Quick Selection pentru a selecta ardeiul, trăgând cu atenție în interiorul codiței verzi. Nu uitați că puteți adăuga sau elimina zone din selecție utilizând butoanele din bara Options.

Pont: Pentru a adăuga zone la o selecție, apăsați tasta Shift în timp ce executați clic sau trageți cu mouse-ul. Pentru a elimina zone dintr-o selecție, apăsați tasta Alt sau Option în timp ce executați clic sau trageți cu mouse-ul.

3. Alegeți comenzile Edit > Copy şi Edit > Paste pentru a lipi o copie a ardeiului pe un strat nou. În panoul Layers, executați clic pe numele stratului şi redenumiți-l **Ardei**.

4. Repetați paşii 1 şi 2 pentru platoul cu măsline, morcov, roşie şi sigla Salads: numiți noile straturi **Măsline**, **Morcov**, **Roşie** şi, respectiv, **Logo**.

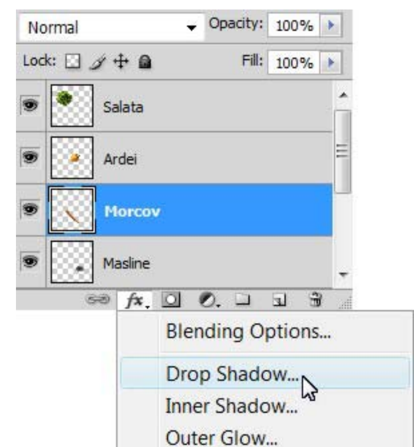


5. Alegeți comanda File > Save.

Este bine să salvați selecțiile pe straturi separate – în special când ați petrecut mult timp şi ați depus multe eforturi pentru a le crea – astfel încât ulterior să le puteți recupera uşor.

Crearea unei umbre difuze

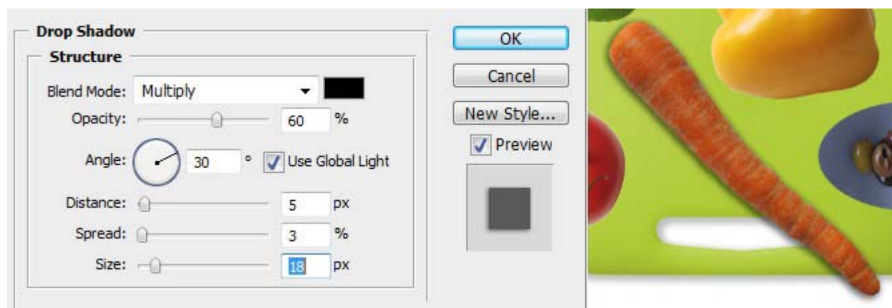
Pentru a completa montajul, veți adăuga o umbră în spatele legumelor şi siglei. Adăugarea unei umbre nu este decât o simplă problemă de adăugare a unui efect de strat.



1. În panoul Layers, selectați stratul Morcov.

2. În partea de jos a panoului Layers, executați clic pe butonul *Add a layer style* *fx*. şi, din meniul care apare, alegeți opțiunea Drop Shadow.

3. În caseta de dialog Layer Styles, ajustați parametrii umbrei pentru a crea o umbra difuză. Noi am utilizat următoarele valori: Blend mode: **Normal**; Opacity: **60%**; Angle: **30**; Distance: **5 px**; Spread **3%**; Size: **18 px**. Apoi executați clic pe butonul OK.

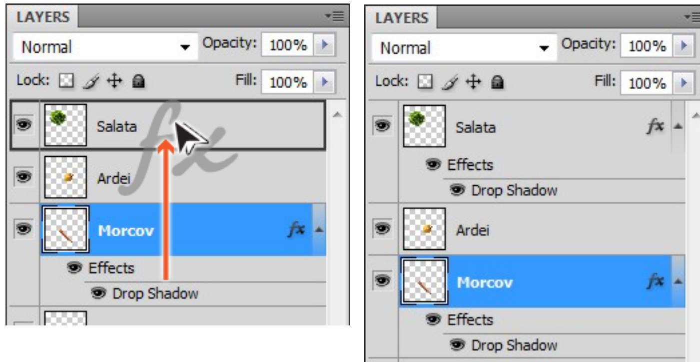


Morcovul are acum o umbră difuză.

Pentru a copia această umbră la restul legumelor şi la sigla Salads, veți copia pur şi simplu acest efect pe straturile corespunzătoare lor.

4. În panoul Layers, plasați indicatorul mouse-ului pe efectul de strat Drop Shadow de sub miniatura Morcov (indicatorul se transformă în imaginea unei mâini cu arătătorul întins).

5. Țineți apăsată tasta Alt (Windows) sau Option (Mac OS) şi trageți efectul în sus pe stratul Lettuce pentru a-l copia.



Gata! Ați copiat umbra.

Notă: Pentru a şterge un efect de strat, trageți cu mouse-ul pictograma efectului pe butonul Delete Layer din partea de jos a panoului Layers.

6. Repetați pasul 5, ținând apăsată tasta Alt (Windows) sau Option (Mac OS) şi trăgând cu mouse-ul efectul Drop Shadow pe fiecare dintre celelalte straturi, cu excepția stratului Background.

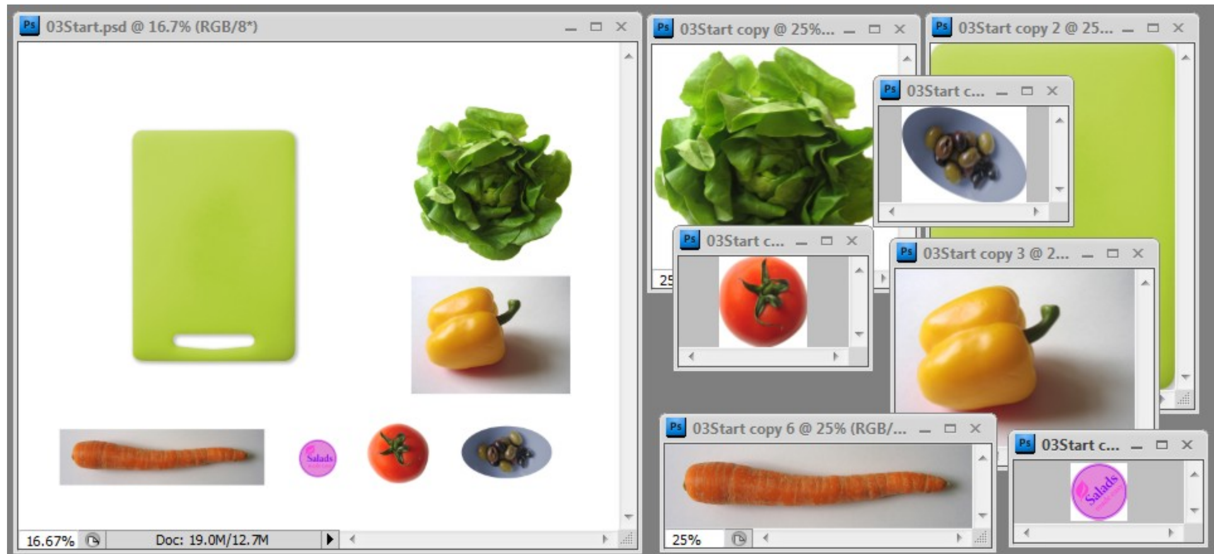


7. Alegeți comanda File > Save pentru a vă salva munca.

Ați utilizat mai multe instrumente de selecție pentru a muta toate legumele la locul lor. Colajul este complet.

Separarea porțiunilor unei imagini pe straturi diferite

Pentru a crea rapid mai multe imagini dintr-o imagine scanată, utilizați comanda Crop And Straighten Photos. Comanda funcționează cel mai bine la imaginile cu un contur bine definit şi un fundal uniform - cum ar fi fişierul 03Start.psd. Încercați deschizând fişierul **03Start.psd** din dosarul **Lesson03** şi alegând comanda **File > Automate > Crop And Straighten Photos**. Programul Photoshop decupează automat fiecare imagine din fişierul de pornire şi creează fişiere Photoshop individuale pentru fiecare element. Puteți închide fiecare fişier fără a salva.



Imagine originală *Rezultat*

Întrebări recapitulative

1. După ce ați efectuat o selecție, ce zonă a imaginii poate fi editată?

2. Cum adăugați şi eliminați zone dintr-o selecție?

3. Cum puteți muta o selecție în timp ce o trasați?

4. Când trasați o selecție cu instrumentul Lasso, cum ar trebui să finalizați desenarea selecției pentru a fi sigur că are forma dorită?

5. Ce face instrumentul Quick Selection?

6. Cum stabileşte instrumentul Magic Wand ce zonă din imagine va fi selectată? Ce este toleranța şi cum afectează ea o selecție?

Răspunsuri la întrebările recapitulative

1. Doar zona din interiorul selecției poate fi editată.

2. Ca să adăugați zone la o selecție, executați clic pe butonul Add to Selection din bara Options şi apoi clic pe zona pe care doriți să o adăugați. Pentru a elimina zone dintr-o selecție, executați clic pe butonul Subtract from Selection din bara Options şi apoi clic pe zona pe care doriți să o eliminați. De asemenea, puteți adăuga zone la o selecție apăsând tasta Shift în timp ce trageți cu mouse-ul sau executați clic; pentru a elimina zone, țineți apăsată tasta Alt (Windows) sau Option (Mac OS) în timp ce trageți cu mouse-ul sau executați clic.

4. Fără a elibera butonul mouse-ului, țineți apăsată bara de spațiu şi trageți cu mouse-ul pentru a repoziționa selecția.

5. Pentru a fi sigur că selecția are forma dorită, terminați operația trăgând cu mouse-ul peste punctul de pornire al selecției. Dacă începeți şi terminați selecția în puncte diferite, Photoshop va trasa o linie dreaptă între punctul de pornire şi cel de final al selecției.

6. Instrumentul Quick Selection lucrează în exterior față de punctul în care ați executat clic pentru a găsi şi urmări automat marginile definite din imagine.

7. Instrumentul Magic Wand selectează pixelii adiacenți pe baza asemănării culorii lor. Parametrul Tolerance determină câte tonuri de culoare va selecta instrumentul Magic Wand. Cu cât toleranța este mai ridicată, cu atât mai multe tonuri vor fi selectate.